

PROGRAMME
6 AVRIL 2024

PAVILLON TACHÉ
UQO

RENCONTRES DU PATRIMOINE

PIECESURPIECE.CA



25^e

Salon du patrimoine

de l'Outaouais

et

Salon des exposants du congrès de la Fédération Histoire Québec

Président d'honneur
Michel Prévost



Réseau du patrimoine
de Gatineau et
de l'Outaouais



Fédération
Histoire
Québec

18 mai 2024 Montebello

De 9 h 30 à 16 h
Église de Notre-Dame-de-Bonsecours

ENTRÉE GRATUITE

Consultez la programmation
reseaupatrimoine.ca



Avec la participation financière de :



RPGO

faire vivre notre patrimoine.

Le Réseau du patrimoine de Gatineau et de l'Outaouais (RPGO) est un vecteur d'excellence de la promotion, de la protection, de la préservation et de la mise en valeur du patrimoine de la région.

Plusieurs avantages et services sont offerts aux membres. Pour en savoir plus, consultez notre site Web.



Réseau du patrimoine
de Gatineau et
de l'Outaouais



reseaupatrimoine.ca

819 205-5586

info@reseaupatrimoine.ca
39, rue Leduc, Gatineau QC

Le RPGO bénéficie du programme de soutien au fonctionnement de la Ville de Gatineau.





MOT DU MAIRE

Depuis leur première édition en 2014, les Rencontres du patrimoine offrent une tribune de choix aux recherches et aux projets de préservation des petits et grands trésors de notre passé collectif. Les acteurs locaux du patrimoine et passionnés de tout acabit viennent y prendre part à des occasions d'échanges et y assister à d'enrichissantes conférences.

Cet événement reflète l'importance et le souci que les Gatinoises et les Gatinois accordent à la mise en valeur de notre histoire et à notre patrimoine. Ce vif intérêt trouve sa continuité dans les diverses actions entreprises par la Ville de Gatineau en lien avec le patrimoine, notamment avec le déploiement du programme d'art commémoratif ainsi que le soutien financier aux projets des organismes qui préservent et valorisent l'histoire, le patrimoine, les archives, le folklore et la généalogie. La Ville voit également à l'installation des panneaux d'interprétation et de plaques ononymiques commémoratives, à la production d'études et d'outils pour préserver le patrimoine bâti, tels que l'inventaire du patrimoine bâti traditionnel ou encore le guide d'intervention sur les immeubles anciens. La tenue d'événements commémoratifs vient aussi s'ajouter aux actions entreprises par la Ville, qui présentera à l'été 2024 une programmation spéciale d'activités commémorant la lutte ouvrière des allumettières.

La Ville de Gatineau est également fière de soutenir et de collaborer à des événements tels que ce colloque bisannuel organisé en partenariat avec la Société Pièce sur pièce, l'École des arts et cultures de l'UQO et le Réseau du patrimoine de Gatineau et de l'Outaouais, ainsi qu'un appui financier du ministère de la Culture et des Communications du Québec.

Merci à tous ces partenaires ainsi qu'aux mordus de patrimoine d'aimer autant ce legs hérité de nos aïeux qui ne demande qu'à être découvert encore et encore.

Le maire,
Daniel Champagnon

MOT DE LA RECTRICE DE L'UQO



Bienvenue à l'UQO pour
les Rencontres du patrimoine!

L'Université du Québec en Outaouais (UQO) est fière d'accueillir les participantes et participants de la 5^e édition des Rencontres du patrimoine, organisée par la Société *Pièce sur Pièce*, en collaboration avec la Ville de Gatineau, le Réseau du patrimoine de l'Outaouais et l'École des arts et cultures.

Il est d'autant plus significatif que cet événement se déroule à l'UQO, où nos programmes et nos activités de recherche uniques, notamment dans les domaines de la muséologie et des patrimoines, mettent en évidence non seulement l'importance du patrimoine régional, mais aussi les défis et les moyens de sa préservation et de sa valorisation. Cette tâche vitale requiert une collaboration étroite avec le milieu culturel, artistique et patrimonial de la région. À ce titre, notre École des arts et de la culture contribue pleinement dans le projet d'engagement régional, visant à établir des partenariats avec les organismes d'action communautaire, muséaux, artistiques et culturels. Ces partenariats favorisent les échanges de savoirs et de compétences, encouragent la professionnalisation pour mieux répondre aux besoins spécifiques de la région, et facilitent l'intégration des étudiantes et étudiants dans le milieu professionnel par le biais de stages enrichissants.

En facilitant la tenue d'événements d'échange et de réflexion, comme les Rencontres du patrimoine, et en y participant activement, nous encourageons la diffusion et le partage des connaissances et des expériences professionnelles dans le domaine des patrimoines. Nous favorisons les collaborations et l'émergence d'idées novatrices visant à relever les défis spécifiques à notre région et ses patrimoines et sa transmission aux générations présentes et futures.

Félicitations aux organisateurs de ce rendez-vous incontournable et bonnes rencontres à tous les participantes et participants.

4

A handwritten signature in blue ink that reads "Murielle Laberge". The signature is fluid and cursive.

La rectrice,
Murielle Laberge

MOT DU COMITÉ ORGANISATEUR

Il y a dix ans se tenaient les premières Rencontres du patrimoine de l'Outaouais, fruit d'une collaboration entre la Ville de Gatineau et la Société Pièce sur pièce. Cet événement est né du désir de faire se rencontrer tous les acteurs du milieu du patrimoine et de l'histoire de la région, qui malgré des affinités et des intérêts communs certains, se connaissaient parfois mal. Ils avaient pourtant tout à gagner à échanger! Il nous semblait évident que les membres d'un comité de sauvegarde d'une maison patrimoniale, les amateurs de généalogie régionale, les historien-nes locaux et les archivistes faisaient tous partie d'un même cercle élargi, et que le temps était venu... pour une réunion de famille.

Lors des quatre premières éditions, ce sont pas moins de 58 conférences ou tables rondes (présentées par quelque 65 conférenciers-ères) qui nous ont permis de pousser plus loin la connaissance de la région, et de prendre le pouls des actions de préservation et de mise en valeur du patrimoine. Plusieurs de ces présentations ont par la suite connu une deuxième vie, soit comme conférence longue, soit comme article publié dans la revue régionale d'histoire Hier encore. Combien de collaborations, de nouveaux projets ont pu naître, inspirés par ces présentations?

Au fil des ans, le Réseau du patrimoine de Gatineau et de l'Outaouais, puis l'Université du Québec en Outaouais, sont devenus des partenaires majeurs. Plus que jamais, nous espérons que les Rencontres du patrimoine continueront d'être un espace stimulant, à la fois point de départ et point d'arrivée de travaux et d'idées, tous essentiels à la vitalité du milieu historien et du patrimoine de l'Outaouais.

Le comité organisateur des Rencontres

HORAIRE DE LA JOURNÉE

8 h ACCUEIL ET INSCRIPTIONS

9 h Mots de bienvenue

9 h 15 **Conférence d'ouverture**
400 ans de bière au Québec : une histoire effervescente!
Catherine Ferland

10 h Archéo-Pontiac : retour sur un projet de fouilles archéologiques publiques par et pour la communauté
Maude-Emmanuelle Lambert, Audrey Lapointe, Ingrid Khol

10 h 30 PAUSE

10 h 45 Le "twang" ou l'accent de la Vallée de l'Outaouais
Wes Darou

11 h 15 Deschênes : du souvenir à la commémoration de son village
Lynne Rodier

11 h 35 Préservation et interprétation de l'histoire forestière le long de la rivière Dumoine
John McDonnell et Wallace Schaber

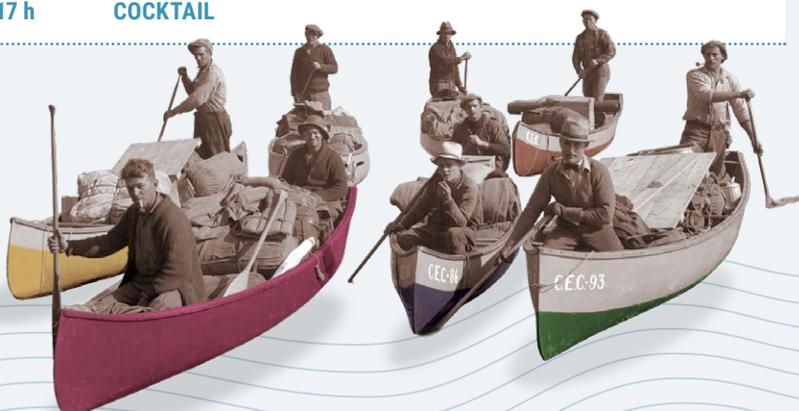
12 h 05 DÎNER

-
- 13 h 25 Un mot de la Ville de Gatineau
- 13 h 30 Du lac Flora au parc Fontaine
Raymond Ouimet
- 14 h 00 *Le Steampunk* : outil d'interprétation et de mise en valeur
du patrimoine victorien et industriel de l'Outaouais
Dominique Dufour
- 14 h 20 La rivière des Outaouais : une vue sur son histoire environnementale
Martin Parent
- 14 h 50 Micro ouvert

15 h 05 PAUSE

- 15 h 20 À la rencontre des squatters de la Haute-Gatineau (1812-1870)
Mathieu Sabourin
- 15 h 50 Le secret bien gardé du fauteuil d'Alexandre Taché de l'UQO :
un exemple de patrimonialisation
Patricia Forget
- 16 h 10 Mémoires de cimetière
Marie Roy
- 16 h 30 Perspectives pour le pont Alexandra :
un brillant avenir ou une mort programmée?
Claude Royer

17 h COCKTAIL





Catherine Ferland est historienne, conférencière, autrice et éditrice. Après un parcours universitaire classique l'ayant menée jusqu'au postdoctorat, elle a choisi d'investir l'espace public : elle intervient régulièrement à la radio et à la télévision, en plus d'écrire pour une dizaine de revues et journaux. Plusieurs de ses ouvrages, dont *La Corriveau, de l'histoire à la légende* (2014) et *Quinze femmes qui ont fait l'histoire du Québec* (2021) se sont mérités des prix. Elle est également éditrice chez Septentrion, et a fondé les Rendez-vous d'histoire de Québec, un festival annuel.

CONFÉRENCES

9 h 15

Conférence d'ouverture

400 ANS DE BIÈRE AU QUÉBEC : UNE HISTOIRE EFFERVESCENTE !

Si la bière existe depuis au moins 6 000 ans, son histoire au Canada ne débute qu'au 17^e siècle. En effet, ce sont les Français qui amènent avec eux des connaissances leur permettant de produire leur propre bière. Même l'intendant Jean Talon s'en mêlera ! Il faudra cependant attendre l'arrivée d'une population britannique pour que cette boisson se popularise véritablement. Les procédés industriels transformeront durablement le paysage brassicole tout au long du 19^e et d'une partie du 20^e siècle.

C'est le remarquable essor des microbrasseries au tournant du millénaire qui permettra de redécouvrir des procédés artisanaux et de diversifier l'offre en bière. Cette pétillante conférence fournira l'opportunité d'apprendre une foule d'informations sur l'évolution de la brasserie québécoise de ses débuts jusqu'à nos jours... avec bien sûr un clin d'œil à l'Outaouais !

10 h

ARCHÉO-PONTIAC : RETOUR SUR UN PROJET DE FOUILLES ARCHÉOLOGIQUES PUBLIQUES PAR ET POUR LA COMMUNAUTÉ

À l'automne 2023, la population de l'Outaouais était conviée à participer à des fouilles archéologiques publiques à Quyon. L'activité avait pour objectif de faire découvrir au public la démarche archéologique et le sensibiliser à la richesse (et la fragilité) du patrimoine culturel régional. Les fouilles ont permis de mettre à jour les vestiges de bâtiments associés à un ancien poste de traite de la Compagnie de la Baie d'Hudson, exploité de 1821 à 1837 dans le secteur des chutes et des rapides des Chats.

Chapeautée par des archéologues professionnels et les bénévoles des Amis du Sault-des-Chats, l'activité a accueilli plus d'une centaine de participants ainsi qu'une quarantaine d'élèves des écoles du Pontiac. Les fouilles ont été réalisées dans le cadre du projet-pilote Archéo-Pontiac.

Spécialiste de l'histoire environnementale du Canada, du tourisme et des transports, **Maude-Emmanuelle Lambert** est détentrice d'un doctorat en histoire. Elle est actuellement gestionnaire à Bibliothèque et Archives Canada. **Audrey Lapointe** est enseignante à l'école de la Vallée des Voyageurs. Elle a animé le Vieux-Hull à cheval pendant quelques étés. En 2017, elle a lancé le Jardin de Fabie, qui n'utilise que le travail des chevaux pour cultiver la terre. **Ingrid Khol** fréquente l'École secondaire Grande-Rivière. Elle s'implique dans le journal étudiant de son école et a participé aux journées de fouilles publiques.



Wes Darou détient un doctorat en éducation de l'université McGill, ainsi qu'une maîtrise en génie environnemental de l'université de Waterloo. Il s'intéresse à l'histoire locale, à la communication interculturelle et aux Premières nations. Il est retraité de l'ACDI depuis 2012.



10 h 45

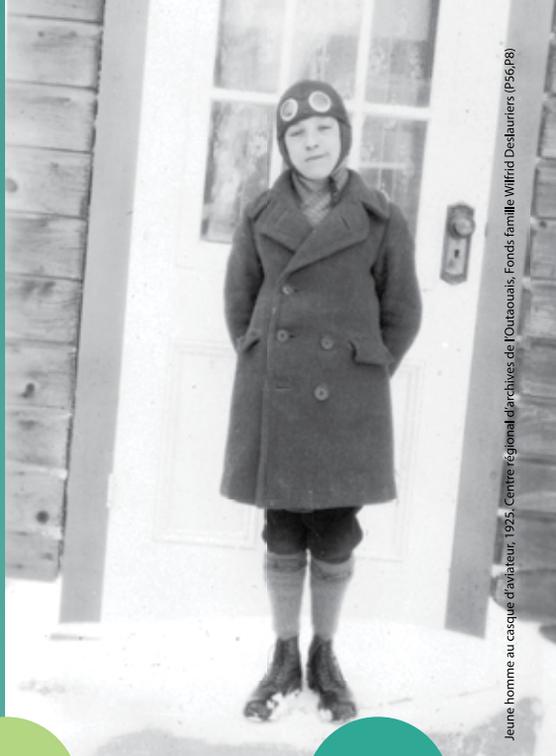
LE "TWANG" OU L'ACCENT DE LA VALLÉE DE L'OUTAOUAIS

L'accent de la vallée de l'Outaouais, aussi appelé le Ottawa Valley *Twang* ou *Brogue*, est un accent anglais régional que l'on entend en Outaouais et dans l'est de l'Ontario. Il est présent dans presque toutes les familles de colons anglophones de la région, mais reste pratiquement inconnu des francophones. Dans sa forme la plus extrême, l'accent devient quasiment incompréhensible.

Cet accent prendrait sa source dans l'irlandais, le gaélique écossais, en plus de subir l'influence du polonais, de l'allemand, du français et de l'anglais des loyalistes. Les traits de l'accent comprennent le « twang » caractéristique des voyelles (p. ex., *car* se prononcerait *caire*) et d'autres prononciations et expressions uniques.

Malheureusement, l'accent semble en déclin en raison de l'urbanisation, de la mobilité et de l'influence des médias. Par ailleurs, dans un récent sondage, l'accent « twang » a été élu le plus sexy du Canada!

**NOUS ŒUVRONS
À L'ACQUISITION,
AU TRAITEMENT, À LA
CONSERVATION ET À LA
MISE EN VALEUR DES
ARCHIVES PRIVÉES
DE L'OUTAOUAIS.**



Jeune homme au casque d'aviateur, 1925. Centre régional d'archives de l'Outaouais. Fonds famille Wilfrid Deslauriers (P56,P8)

Nous accueillons vos dons d'archives.

Vous possédez des lettres, des photographies, des films, des documents qui pourraient nous aider à documenter l'histoire de l'Outaouais? Contactez-nous.

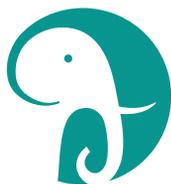
À la recherche d'information historique ?

Le CRAO conserve plusieurs fonds d'archives. Vous y retrouverez des renseignements sur les associations, les personnes et les lieux qui ont marqué notre histoire.

Besoin d'aide en gestion documentaire ?

Nous offrons aux organismes et aux entreprises un service d'aide-conseil en gestion documentaire et des espaces d'entreposage.

craoutaouais.ca



CENTRE RÉGIONAL
D'**ARCHIVES**
DE L'OUTAOUAIS

819 243-2345 #3205
info@craoutaouais.ca
855, boulevard de la Gappe
Gatineau (Québec) J8T 8H9

Entente de
développement
culturel



Québec 

Lynne Rodier est candidate au doctorat en muséologie sociale et étude du patrimoine régional à l'Université du Québec en Outaouais. Ses recherches portent sur l'approche écomuséale dans la préservation du paysage culturel des rapides Deschênes avec la communauté. Elle examine le rôle socioculturel des écomusées dans la préservation du paysage d'une communauté qui se préoccupe du patrimoine, qu'elle souhaite préserver et transmettre aux prochaines générations.

11 h 15

DESCHÊNES : DU SOUVENIR À LA COMMÉMORATION DE SON VILLAGE

Au printemps 2023, la communauté a érigé un monument commémoratif en souvenir du centenaire du Village-de-Deschênes (1920-2020). Cette communication se penche sur les effets de la commémoration sur la participation de la communauté à la mise en valeur des traces mémorielles imprégnées dans le patrimoine. Cet exercice réunit les acteurs locaux autour d'un projet commun de sauvegarde et de transmission des patrimoines en mémoire du village de Deschênes.



11 h 35

PRÉSERVATION ET INTERPRÉTATION DE L'HISTOIRE FORESTIÈRE LE LONG DE LA RIVIÈRE DUMOINE

En 1830, la Compagnie de la Baie d'Hudson se plaint de la présence de bûcherons à l'embouchure de la Dumoine, qui « coupent du bois, tracent des routes et commercent avec les Algonquins ». Ces bûcherons, ce sont John Egan et Roderick Ryan – ils sont les premiers à abattre les pins géants de la vallée de la Dumoine. Pour fournir nourriture et équipement aux chantiers et faire descendre tout ce bois sur la rivière, il faut bâtir une route, et engager des fermiers pour livrer, en traîneau, le nécessaire.

Ceux-ci doivent parcourir jusqu'à 10 milles par jour, ce qui amène l'apparition de relais. Pour permettre aux billes de franchir les rapides les plus tumultueux, des équipements sont installés ; une estacade retient les billes à l'embouchure, où elles sont assemblées en cage; et entre 1840 et 1850, un chemin de portage est aménagé, pour desservir les chantiers de la Dumoine et de son affluent, la Fildegrand.

En 2022, les Amis de la rivière Dumoine ont rouvert ce chemin historique, sous le nom « sentier Dumoine » (www.sentierdumoine.ca).

John McDonnell est le directeur de la section Vallée de l'Outaouais de la Société pour la nature et les parcs du Canada. Wally Schaber est le directeur des Amis de la rivière Dumoine, et auteur d'un livre sur son histoire.



*Rapids at
Falls '08*

W.C. Fort

*Latitude 46.15
Variation 6. 56*

Né à Hull dans une famille ouvrière, **Raymond Ouimet** a fait carrière au gouvernement fédéral et a été conseiller municipal de Hull pendant neuf ans. Il a mis en place le Comité du patrimoine de Hull, participé à la fondation du Centre régional d'archives de l'Outaouais dont il a été président pendant vingt ans, pour ensuite fonder la revue *Hier encore*. Il publiera son 13^e livre l'automne prochain.

13 h 30

DU LAC FLORA AU PARC FONTAINE

Au cœur du vieux Hull se trouve un parc d'une superficie d'environ 4,85 hectares. Peu de gens se souviennent que ce parc était autrefois un étang appelé « lac Flora », vraisemblablement nommé en l'honneur de Flora Morriison, épouse de Philemon Wright fils. Au cours des années 1880, on construit un certain nombre de rues autour de l'étang, lesquelles sont inondées tous les printemps et automnes par la crue de ses eaux.

La ville assèche complètement le lac en 1917, et aménage le terrain en parc en 1927-1931. Puis, Léo Gratton y construit un « stadium » de hockey en plein air. En 1936, le parc est nommé Fontaine, en l'honneur de l'ancien maire et député libéral du comté de Hull.

L'année suivante, on y inaugure un modeste terrain de jeu. Mais à partir des années 1960, il est laissé à lui-même au point de redevenir un terrain vague et parfois un étang. En 1978, la Ville y entreprend des travaux d'aménagement.





14 h

**LE STEAMPUNK :
OUTIL D'INTERPRÉTATION
DU PATRIMOINE VICTORIEN ET
INDUSTRIEL DE L'OUTAOUAIS**

D'un sous-genre littéraire, le *steampunk* est devenu un véritable mouvement culturel regroupant des vaporistes de tous les âges et de tous les profils. S'inspirant de l'époque victorienne et de l'ère industrielle, ils sont amateurs de lieux patrimoniaux du 19^e siècle, ainsi que de l'histoire de cette époque. Partout, leur présence intrigue et invite aux échanges autant avec le public qu'avec les historiens.

Cet attrait pour le *steampunk* a été reconnu comme ayant un fort potentiel d'interprétation de l'histoire et du patrimoine. En Outaouais, quelques partenariats exploitant cette approche

ont confirmé ce potentiel. Ils ont rejoint de nouvelles clientèles avides de connaissances, à qui on présente l'histoire d'une manière qui les rejoint, qui stimule leur imaginaire, et pas uniquement leur intellect. De la fantaisie à l'histoire, il n'y a ensuite qu'un pas à faire.

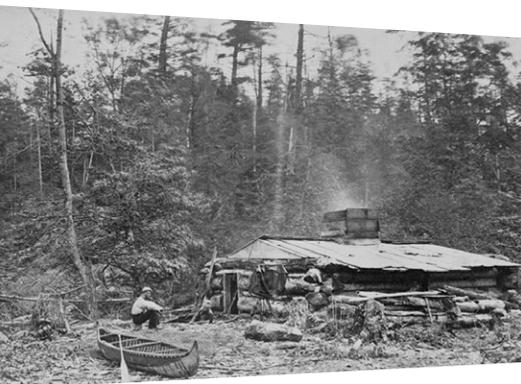
Cumulant 35 ans d'expérience en muséologie et en interprétation du patrimoine naturel et culturel, **Dominique Dufour** s'intéresse depuis 2015 à la culture *Steampunk*, dont il est le président de l'association provinciale. Il a rapidement constaté le fort potentiel d'interprétation auprès des jeunes et moins jeunes et l'exploite depuis, afin de les intéresser au patrimoine victorien et industriel de la région.

Martin Parent est président des Éditions Histoire Québec, représentant de la région de l'Outaouais au CA de la Fédération Histoire Québec (FHQ) et guide-interprète du patrimoine. Depuis une vingtaine d'années, il œuvre à la transmission de l'histoire et à la mise en valeur du patrimoine de l'Outaouais auprès du public. Il coordonne le 58^e congrès annuel de la FHQ, qui aura lieu dans la Petite-Nation en mai 2024.

14 h 20

LA RIVIÈRE DES OUTAOUAIS : UNE VUE SUR SON HISTOIRE ENVIRONNEMENTALE

La communication portera sur les interactions entre l'environnement naturel que constitue la rivière des Outaouais et les populations humaines, dans une perspective historique. Comment, au fil du temps, les propriétés de ce cours d'eau et de ses environnements immédiats ont-elles contribué à des activités humaines? Nous examinerons également les corollaires de ces occupations, soit leur impact sur les caractéristiques de ce lieu historique déterminant pour le développement de l'Outaouais, qui joue toujours un rôle organique sur le territoire.



15 h 20

À LA RENCONTRE DES SQUATTERS DE LA HAUTE-GATINEAU (1812-1870)

En Outaouais, le XIX^e siècle est synonyme d'exploitation forestière. Cette industrie laisse à ce jour une empreinte indélébile sur le territoire, mais aussi dans la mémoire collective de ses habitants. En marge des imposants barons du bois, un nombre de colons contournent les interdictions gouvernementales et s'installent aux abords de la rivière

Musée de l'Auberge Symmes présente

Le bureau de Charles Symmes

CHAMBRE D'ÉVASION

Venez résoudre le mystère et vous échapper du bureau de Charles Symmes!

Pour tous les âges!
Pour des groupes de 2 à 4 personnes

15\$ par participant

symmesevasion.ca

Musée de l'Auberge Symmes, 1 rue Front, Gatineau (Secteur Aylmer).



Réserver vos places ici

Gatineau, sur des terres de la Couronne. Ces squatters, véritables pionniers, demeurent néanmoins dans l'ombre de l'histoire régionale, faute de sources directes.

Comme ils cherchent l'anonymat, peu de choses sont connues sur ces squatters. Leur origine reste aussi obscure que les relations qu'ils développent avec les autres groupes sociaux présents en Haute-Gatineau entre 1815 et 1870. Cette communication fera la lumière sur ces gens aux humbles origines, précurseurs des localités de Gracefield, Lac Sainte-Marie, Bouchette ou encore Maniwaki.

Originaire de Gatineau et diplômé en histoire de l'université Laval, **Mathieu Sabourin** travaille chez Bibliothèque et Archives Canada depuis plus d'une décennie. Depuis 2018, il est responsable des applications en ligne de l'organisation, telles que *Recherche dans la Collection* et *Co-Lab*.

Patricia Forget est la première archiviste engagée à l'Université du Québec en Outaouais. Active dans le milieu associatif lié à l'archivistique et au patrimoine, entre autres comme membre du Comité consultatif de la Coalition pour la numérisation du patrimoine canadien, elle a aussi été chargée de cours en cybermuséologie.

15 h 50

LE SECRET BIEN GARDÉ DU FAUTEUIL D'ALEXANDRE TACHÉ DE L'UQO : UN EXEMPLE DE PATRIMONIALISATION

L'attention que l'on porte à un objet patrimonial n'est pas anodine. Lorsqu'on le regarde attentivement, qu'on l'écoute enfin, il dévoile petit à petit ses secrets, sa vérité.

En 2019, l'UQO a voulu agrandir la salle Jean-R.-Messier, ce qui aurait eu comme conséquence le déplacement du Fauteuil de l'Orateur Alexandre Taché. Une réflexion s'est déclenchée chez les responsables du patrimoine institutionnel de l'UQO. Le fauteuil Alexandre-Taché fut transporté à Toronto dans les mains expertes de M. Greg Kelley, conservateur-restaurateur spécialisé en meubles, dans le but d'éviter sa détérioration, de faciliter son interprétation et de rétablir sa qualité culturelle importante.





**Depuis 1990, une histoire de
sauvegarde, d'interprétation,
de projets et de réalisations.**

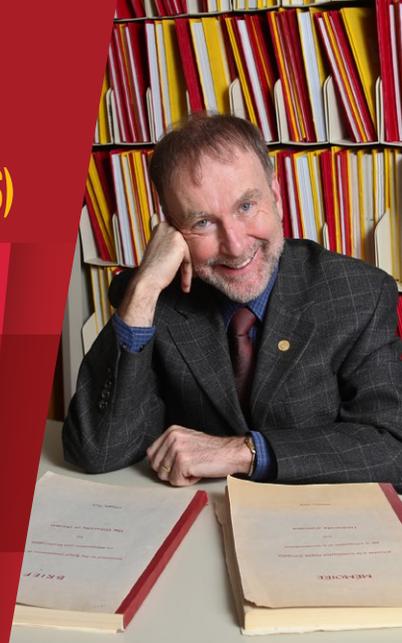


Pour le projet de centre
d'interprétation
des moulins à scie
artisansaux ancestraux.

<https://patrimoinepapineau.ca>

**BOURSE
MICHEL-PRÉVOST
EN ÉTUDES RÉGIONALES (10 000 \$)**

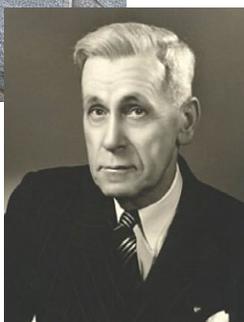
Vous étudiez à la maîtrise ou au doctorat à l'Université
d'Ottawa et vous vous intéressez à l'histoire, au patrimoine
ou à la géographie de la grande région de la capitale
fédérale, de l'Outaouais et de l'Est ontarien?
CETTE BOURSE EST POUR VOUS!



1^{er} mai

<https://bourses.uottawa.ca/p/a/18036>

Marie Roy est la présidente du Comité du patrimoine sacré de Gatineau.



16 h 10

MÉMOIRES DE CIMETIÈRE

Plusieurs d'entre nous apprécions nous promener dans les cimetières et prendre quelques instants pour apprécier ces lieux. En s' y promenant, on ne peut s'empêcher de lire les noms sur les pierres tombales, ou sur les plaques des niches pour les urnes funéraires. Cette lecture nous fait voyager et imaginer bien des récits. Nous prenons parfois des notes et nous nous promettons d'aller vérifier de qui il est question. *Mémoires de cimetière* est un projet qui allie les nouvelles technologies et l'histoire afin d'avoir à portée de la main les histoires fascinantes des personnes qui reposent dans ces lieux mystérieux. Notre projet pilote relate quelques-unes de ces histoires. Il n'en tiendra qu'à vous d'en fournir d'autres...



16 h 30

PERSPECTIVES POUR LE PONT ALEXANDRA : UN BRILLANT AVENIR OU UNE MORT PROGRAMMÉE ?

Le pont Alexandra est une réalisation prestigieuse datant de plus de 120 ans, qui a donné une renommée internationale aux constructeurs canadiens. Ce site historique fait aujourd'hui partie du paysage identitaire des rives de l'Outaouais entourant la colline parlementaire.

Le gouvernement canadien, propriétaire du pont, a toutefois décidé de démolir le pont Alexandra dans dix ans. La Coalition du pont Alexandra, formée d'organisations interprovinciales et multidisciplinaires, remet en question cette décision prise en l'absence de consultations et des expertises nécessaires.

Notre présentation passera d'abord en revue l'histoire du pont. Nous exposerons ensuite les lacunes de la démarche entreprise par le

Ingénieur diplômé des universités Laval et de Toronto, **Claude Royer** se passionne pour l'histoire de l'Outaouais et son patrimoine bâti. Il s'intéresse depuis longtemps à la restauration des anciens ouvrages, aux techniques qui s'y rattachent ainsi qu'à l'aménagement nécessaire pour les mettre en valeur. Avec la SHO, il a contribué à créer le site du patrimoine du Quartier-du-Musée à Gatineau. Il est cofondateur de la Coalition du pont Alexandra, soucieuse de préserver cet ouvrage historique et d'en promouvoir l'usage pour le transport durable.

gouvernement pour entreprendre son remplacement, sans égard à la préservation du patrimoine ni au développement durable. Nous offrirons finalement des perspectives réalisables de sauvegarde du pont, sur la base de projets comparables.

REMERCIEMENTS

UN GRAND MERCI À...

La Société Pièce sur pièce

Le Service des arts, de la culture et des lettres de la Ville de Gatineau
L'Université du Québec en Outaouais

Le Réseau du patrimoine de Gatineau et de l'Outaouais

Le ministère de la Culture et des Communications du Québec

ÉQUIPE DES RENCONTRES DU PATRIMOINE

RÉALISATION

Manon Leroux et Carole Barbeau

Présidente et administratrice, Société Pièce sur pièce

Sabrina Bouchard

Assistante pour la SPP

Lynne Rodier

Chargée de cours à l'UQO

Jean-François Léger et Mariette Lafrance

Réseau du patrimoine de Gatineau et de l'Outaouais

Nathalie Barbe

Agente culturelle en patrimoine, Ville de Gatineau

Nada Guzin-Lukic

Professeur en muséologie et patrimoines,
École des arts et cultures, UQO

Animation : **Louis-Pierre Marien-Trottier**

Captation vidéo : **Gilles Laroche**

Photographe : **Martin Bourgeois**

Graphisme : **Janou Fleury**

Webmestre : **Sylvain Poitras**

MERCI
À TOUS NOS
BÉNÉVOLES !

LÉGENDES DES IMAGES

Photo de couverture :

Rivière des Outaouais : rapide no 16, 1938,
Bibliothèque et Archives nationales du Québec,
E57,S44,SS1,PB46-59

p. 9 : Fouilles archéologiques publiques
organisées par les Amis du Sault-des-Chats
en septembre 2023 à Quyon (Pontiac),
M.-E. Lambert.

p. 10 : Frederick Darou, vers 1930.
Collection familiale.

p. 12 : Photo Lynne Rodier, 2023

p. 13 : Membres de clubs privés américains
débarquant à la gare de Stonecliff (Ontario),
en route vers la Dumoine, après 1900,
source non-identifiée.

p. 14 : Le parc Fontaine en 1927, BAC.

p. 15 : Collection Dominique Dufour.

p. 16 : A Plan of the new townships on the Grand
or Ottawa River, Jos. Bouchette, 1815 (BANQ).

p. 16 : Lumbermen's Shanty. A. Henderson's
portable photographic dark room in front of the
shanty, Alexander Henderson, vers 1879, BAC.

p. 18 : Alexandre Taché, Décembre 1954, BAnQ
Vieux-Montréal, Fonds Gabriel Desmarais.

p. 20 : Photo Marie Roy; Raymond Brunet,
collection Ed Brunet.

p. 21 : Photo Paul de Broeck.

Entente de
développement
culturel



Québec 



ÉCOLE
DES ARTS
ET CULTURES
UQO



Réseau du
patrimoine
de Gatineau et
de l'Outaouais

